گزارش تخصصی دبیر فلسفه :

جذاب کردن درس فلسفه برای دانش آموزان بوسیله روش های تدریس ایفای نقش

فهرست

چکیده [3](#page3)

[مقدمه (طرح موضوع وبیان مساله )](#page4) [4](#page4)

[بیان مساله](#page5) [5](#page5)

[ارزیابی از وضع موجود](#page6) [. 6](#page6)

[اهمیت موضوع](#page8) [8](#page8)

[اهداف گزارش تخصصی :](#page9) [9](#page9)

[هدف اصلی :](#page9) [9](#page9)

[اهداف جزئی :](#page9) [9](#page9)

[مقایسه با شاخص :](#page10) [10](#page10)

[جمع آوری اطلاعات](#page10) [.. 10](#page10)

[مشکلات کتاب فلسفه دبیرستان از دیدگاه دانش آموزان](#page10) [10](#page10)

[تجزیه وتحلیل داده ها](#page13) [13](#page13)

[نظرات همکاران:](#page13) [13](#page13)

[راهکار های پیشنهادی](#page15) [15](#page15)

[اجرای راه حل جدید و نظارت بر آن :](#page16) [16](#page16)

[مراحل الگوی ایفای نقش](#page17) [17](#page17)

[ارزیابی بعد از اجرای طرح](#page22) [22](#page22)

[ارزیابی تاثیر اقدام جدید و اعتبار بخشی (نقاط قوت )](#page23) [23](#page23)

[نتیجه گیری :](#page24) [24](#page24)

[راهکار ها و پیشنهادات](#page25) [25](#page25)

[منابع قابل استفاده :](#page28) [.. 28](#page28)

چکیده

در آموزش یادگیری به شیوه فرایندی این باور اساسی وجود دارد که فرایندهای شناختی مانند مشاهده دقیق، جمع آوری و پردازش داده ها و فرضیه سازی پیش بینی استنباط و ... اساس یادگیری را تشکیل می دهند. و به همین اساس در تدریس فلسفه باید شرایطی فراهم شود تا این مهارت در یادگیرندگان تقویت شود و مکمل این یادگیری شرایط محیطی، ویژگی های یادگیرندگان، ضرورت های موضوع یادگیری، هدف آموزشی، هدف های یادگیرنده، نحوه سازمان دهی و ارائه موضوع و محتوای یادگیری، فعالیت یادگیرنده و مهم تر از همه شیوه ی تعاملی در فرایند تدریس مورد توجه قرار می گیرند.

فلسفه غرب با در دست داشتن چند ویژگی به راحتی توانسته است تا بنیادی ترین مراکز فکری و فرهنگی مسلمانان پیشروی کند از آن جمله:

(1دسترسی به کتابخانه و منابع نوشتاری گسترده و غنی از کهن ترین منابع تا جدیدترین آنها (2در اختیار داشتن فضاهای آموزشی-پژوهشی مناسب و گسترده

(3امکانات فرآوان اطلاع رسانی به منظور نشر اندیشه های جدید از طریق کتاب، مجله های تخصصی، سایت

های علمی و...

(4بهره گیری از شیوه های پژوهشی-علمی اما در این سوی دفتر پر برگ اندیشه های ناب فیلسوفان مسلمان به ویژه شیعیان هنوز با کمبودهایی روبرو

است. و این کمبودها برای دانش پژوهشی که بخواهد در زمینه فلسفه اسلام حتی در زمینه فلسفه یونان باستان و ... تحقیق نماید محرز و تأثیرگذار است..

اینجانب .. دبیر فلسفه در پژوهش حاضر کوشیده ام تا درس فلسفه را از طریق راهکار های دانش آموز محور برای دانش آموزانم جذاب نموده و آنان را در فهم این درس یاری بخشم.

مقدمه (طرح موضوع وبیان مساله )

از وقتی درآموزش و پرورش بعنوان دبیر درس فلسفه مشغول به کارشده ام هر وقت پای صحبت دبیران این درس نشسته ام ازگله و شکایت آنها مبنی بر اینکه دانش آموزان نسبت به این درس علاقه نشان نمی دهند رنج برده ام و همیشه این سوال مرا به خود مشغول کرده است که چرا دانش آموزان نسبت به این درس خاص اینگونه رفتارمی کنند؟ و با توجه به آمارهای موجود درصد قبولی و میانگین نمرات این درس نیز پایین است؟ در ذهن خودم تحلیل ها و دلایل خاصی هم برای این رفتار دانش آموزان پیدا می کردم. مانند اینکه:

-این درس برای دانش آموزان خشک و بی جاذبه است.

-کلمات آن سخت و غیر قابل فهم و درک است.

-این درس در سالهای قبل از پایه سوم پیش نیازی ندارد.

-این دو کتاب عاری از عکس و تصاویر جذاب برای جلب توجه دانش آموزان است.

-تدریس این دو کتاب در بیشتر مواقع توسط دبیران غیرمتخصص انجام گرفته است که آنها هم در تدریس این دو کتاب دچار مشکل بوده اند و یا حتی خودشان نیز به تدریس این درس علاقه ای ندارند و به خاطر پرکردن ساعات موظف خود مجبور شده اند که در این کلاسها تدریس کنند.

-دانش آموزان با الفاظ و مفاهیم فلسفه آشنا و مأنوس نیستند و کلماتی که در آن استفاده می شودکاملا تخصصی و دور از ذهن دانش آموزان می باشد.

-دانش آموزان از مفاهیم این دروس در ذهن خود غولی ساخته اند که هیچگاه دست یافتنی نیست و نمی توانند این درسها را یاد بگیرند.

-عدم علاقمندی دانش آموزان به این درس حتی چه قبل از آنکه آن را بخوانند و چه بعد از مطالعه آن وجود دارد.

-رواج فرهنگ بدون فایده بودن و بدرد نخوری این علوم در جامعه و کاربردی نبودن این دروس در تحصیل و زندگی فردی و شخصی تحت تأثیر فرهنگ غلط در میان عوام و حتی بعضی از افراد تحصیل کرده.

-مظلوم بودن فلسفه در جامعه ی کنونی ما، زیرا نظام آموزش و پرورش و رسانه های جمعی کشور روی معرفی این علوم آن چنان کار نکرده و بسترسازی لازم را انجام نداده است و اطلاع رسانی صحیح در این رابطه وجود ندارد. البته هرکدام از این دلایل بحران را می توان به دقت آسیب شناسی و تحقیق جامع و علمی نمود. برای اینکه بتوانیم در کلاس بهتر عمل کنیم و در دانش آموزان علاقه و انگیزه ایجاد کنیم این راه حلها را متناسب با شرایط و امکانات موجود در مدرسه و شناخت استعدادها و توانائیها و علایق و سلیقه ی دانش آموزان بکارگیریم. البته باید بدانیم که همیشه فقط یک روش تدریس خاص و محدود برای همه نوع کلاس ها و درهمه ی شرایط نتیجه بخش نخواهد بود بلکه معلم هنرمند و توانا و فعال کسی است که برای هر زمان و شرایطی یک راه حل منطقی و مناسب بکار ببندد.

بیان مساله

شناخت علل افت تحصیلی و عوامل بی میلی و بی توجهی دانش آموزان به درس فلسفه به دبیران و مسئولان آموزش و پرورش کمک می کند تا با به کارگیری راهکارهایی با ایجاد انگیزه و علاقه در دانش

آموزان و از میان برداشتن موانع زمینه پیشرفت در درس فلسفه را فراهم می آورد.در بررسی علل افت در ساختار نظام آموزشی می توان موارد زیر را مشاهده نمود :

-بی توجهی به رشته علوم انسانی و به طریق اولی به جایگاه فلسفه در نظام آموزشی

-عدم سنخیت درس فلسفه با مجموعه دروس رشته فلسفه و علوم انسانی که بیشتر که بیشتر مبتنی بر تحفظ اند تا تفهم

-عدم استفاده از منابع غنی به ویژه منابع فلسفی گذشتگان (فلسفه اسلامی)

-تأخیر در زمان ورود دروس فلسفه به برنامه درسی نظام آموزشی کشور (این درس از سال سوم متوسطه نظری آن هم در رشته انسانی و بدون هیچ پیش زمینه قبلی وارد نظام آموزشی رسمی کشور شد)

-ادغام تدریس و امتحان دروس فلسفه سال سوم، که از ماهیت متفاوت و مستقلی برخور دارند،در نظام جدید آموزش متوسطه (سالی-واحدی)

-عدم کفایت ساعات درسی با توجه به موضوعات گسترده و متنوع فلسفی و منطقی به خصوص در دوره پیش دانشگاهی

-بی توجهی و اعمال در برگزاری کلاس های آموزش ضمن خدمت معلمان با توجه به غیر خصوصی بودن اکثر معلمان در سراسر کشور تأخیر در آغاز سال تحصیلی در بسیاری از مناطق، به علت مشکلات موجود در سازماندهی دبیران-فقدان مجله رشد فلسفه و عدم دسترسی معلمان فلسفه به نشریات تخصصی در این زمینه

ارزیابی از وضع موجود

|  |  |
| --- | --- |
| اینجانب دبیر فلسفه آموزشگاه. | شهرستان مدت سال است که در آموزش و پرورش در حال خدمت |
| می باشم .و هم اکنون در آموزشگاه | در سمت دبیر فلسفه تدریس می کنم. مساله ای که بنده با آن مواجه |

شدم وباعث شد که تغییراتی در کلاسم ایجاد کنم هر ساله در پایان هر دو نیم سال (اول ودوم ) از دانش

آموزان می خواهم که نقطه نظرات خود را در قالب نظرا ت ، انتقادات و پیشنهادات در مورد روش تدریس

بنده ارائه دهند پس از جمع آوری به این نتیجه رسیدم که دانش آموزانم به درس فلسفه کمتر توجه نشان

می دهند ونمره ارزشیابی های مستمر آنان در این درس کمتر است و در فعالیت های گروهی شرکت نمی کنند .به همین دلیل تصمیم گرفتم پژوهشی در این زمینه انجام دهم.

- چرا دانش آموزان به درس فلسفه علاقه چندانی ندارند؟

- آیا شیوه تدریس بنده یا دبیران سال های قبل سبب بی انگیزه نمودن آنها به درس فلسفه شده است؟

* عدم آشنایی دانش آموزان به نحوه ی مطالعه این درس ،سبب بی علاقگی آنها به این درس شده است ؟
* عدم توجه به ارزشیابی های مستمر وتکوینی در یادگیری درس فلسفه تاثیر داشته است ؟
	+ عدم استفاده از وسایل کمک آموزشی درتدریس توسط دبیران موثر بوده است ؟
* چگونه می توان دانش آموزان را به درس فلسفه علاقه مند سازم؟

اینها سوالاتی بودند که باید پاسخ آنهارا پیدا کرده وراهکارهای مناسب برای آنها پیدا می کردم. ارزشیابی بخشی از فرایند یاددهی - یادگیری است. همه دست اندرکاران امور آموزشی وتربیتی با کلمه ارزشیابی و امتحان آشنایی دارند . اگر بگوییم که ارزشیابی حلقه مفقوده یادگیری محسوب می شود زیاد به خطا نرفته ایم چرا که از یک نظر ارزشیابی آخرین حلقه از فعالیت های آموزشی دبیر وبرنامه درسی محسوب می شود واز نظر دیگر ارزشیابی در روش های فعال تدریس فلسفه باید مقدم واستمرار دهنده برنامه های درسی وفرایند تدریس شمرده شود. همه گمان می کنند که ارزشیابی مخصوص اندازه گیری دانش ها ومهارت ها ی دانش آموزان از مطالب مطرح شده در کلاس درس است در حالی که ارزشیابی باید شامل برنامه درسی وفعالیت های دبیر در کلاس ونحوه تدریس وی نیز می باشد وبه عنوان ابزاری برای درک نقایص برنامه وروند تدریس ویادگیری دانش آموز به کار رود.حال می توان گفت که ارزشیابی بخشی از فرایند یاددهی - یادگیری است وجدا از آن ودر انتهای آن قرار نمی گیرد.

اهمیت موضوع

در سالهای اخیر در دروس فلسفه دبیرستان، شاهد نمره های پایین دانش آموزان هستیم.. در پرداختن به علل تقلیل نمره های دانش آموزان در این دروس میتوان چند عامل را در نظر گرفت:

(1 نیروی انسانی (دبیر)

(2 سبک نگارش متون این دو کتاب

(3 روش تدریس دبیران

(4 نقش دانش آموزان به عنوان فراگیران اصلی

در مبحث نیروی انسانی چند نکته را باید در نظر گرفت:

(1 مرتبط، عدم مرتبط یا نیمه مرتبط بودن رشته تحصیلی دبیران با این دروس؛ که به نظر میرسد چنانچه از دبیران مرتبط یا نیمه مرتبط برای تدریس استفاده شود این مساله تاثیر مثبتی روی کیفیت تدریس و نمره های شاگردان میگذارد. البته ناگفته نماند گاه معلمی رشته تحصیلی اش مرتبط با این درس است ولی از اطلاعات علمی به روز، یا از فن بیان خوبی برخوردار نیست که خود این مساله نیز اثر منفی دارد. 2( مساله بعدی در مورد نگارش خود این دو کتاب است. شاگردان بدون هیچ گونه سابقه ذهنی و بدون اینکه هیچ مطلبی را قبلا

در مورد فلسفه یا منطق خوانده باشند یا شنیده باشند، به یک باره در سال سوم با این دوکتاب مواجه می شوند. نگارش سنگین،

پیچیده و گاه گنگ و مبهم این دو کتاب دانش آموزان را دچار خستگی و خمودگی میکند و از آنجا که ورود دانش آموزان به رشته های علوم انسانی در دانشگاه ها نیازمند یادگیری این درس است، به ناچار باید این دوکتاب خشک و سخت را مطالعه کنند، بدون آنکه ضرورت مطالعه این دو کتاب و کاربرد آن را در زندگی روزمره خود بدانند و به جهت کم اطلاعی و قشری نگری، نقش و اهمیت علوم انسانی در پیشرفت و شکل دادن به دنیای تکنولوژی را به خوبی درک نمیکنند. هرگز به نوجوانان گفته نشده که پاسخ به مشکلات

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

اولیه بشر و چگونگی پاسخ به نیازهای اولیه وی همگی برداشتن اولین گامها به سمت فلسفه بوده است، پس از جواب به این نیازهای اولیه بود که بشر به فکر مسائل مربوط به حقیقت هستی، مرگ، گذشته، آینده، آزادی،عدالت اجتماعی، خوبی و بدی و ... می افتد و اینکه ما وقتی به این جهان نگاه میکنیم از آن جدا نیستیم، بلکه جزو جدانشدنی از این جهان هستیم و هستی خود را بدون حضور در این جهان نمیتوانیم تصور کنیم و اگر در کتب مختلف به عنوان مثال مطالعات اجتماعی، رمان شناسی، دینی یا حتی ریاضی و ...

فلسفه تدریس این کتابها و فلسفه پرداختن به بعضی از مطالب و نیز روش صحیح اندیشیدن ذکر میگردید، شاید در سال سوم مشکلات دانش آموزان کمتر میشد.

(3 مساله بعدی نقش تدریس دبیران برای این درس است که باید دید آیا روش خاصی در تدریس باید به کار گرفته شود تا جذابیت و فراگیری این دروس برای دانش آموزان بالا رود یا هر دبیری نسبت به سلیقه و روش تدریس خود باید این دروس را تدریس کند.

(4 نکته بعدی نقش خود فراگیران (دانش آموزان) است که باید به آن پرداخت. در وهله اول اینکه دانش آموزان به دلیل شرایط خاص جامعه (دسترسی نامعقول به اینترنت، دیدن فیلم های ماهواره ای و ...) در یک بی انگیزگی خاص به سر میبرد شکی نیست و این مساله به طور یقین نه تنها در مورد یادگیری این درس بلکه در مورد سایر دروس نیز اثر منفی داشته و دارد.

اهداف گزارش تخصصی :

هدف اصلی :

جذاب کردن درس فلسفه برای دانش آموزان

اهداف جزئی :

- چرا دانش آموزان به درس فلسفه علاقه چندانی ندارند.

- آیا شیوه تدریس بنده یا دبیران سال های قبل سبب بی انگیزه نمودن آنها به درس فلسفه شده است.

- عدم توجه به ارزشیابی های مستمر وتکوینی در یادگیری درس فلسفه تاثیر داشته است .

- عدم استفاده از وسایل کمک آموزشی درتدریس توسط دبیران موثر بوده است .

- چگونه می توان دانش آموزان را به درس فلسفه علاقه مند سازم.

مقایسه با شاخص :

در مقایسه با شاخص باید درس فلسفه برای دانش آموزان جذاب و آنها به این درس علاقمند شوند .

جمع آوری اطلاعات

پژوهش حاضر دربین دانش آموزان سال سوم رشته انسانی آموزشگاه ...................... می باشد .امسال هم

طبق سالهای قبل برای اینکه بدانم چرا دانش آموزان به درس فلسفه علاقه کمتری نشان می دهند وچه کار کنم که دانش آموزان از این حالت خارج شوند وبا دید دیگری به این درس نگاه کنند به اهمیت درس فلسفه پی ببرند ابتدا از خود آنها خواستم که نظرشان را درباره این درس وکلاس بنویسند وبگویند چه انتظاری از کلاس فلسفه دارند ودوست دارند از چه روشی برای تدریس این درس استفاده شود. بعداز نظر خواهی از دانش آموزان با مشاور وهمکارانم در باره علل بی علاقگی وضعف دانش آموزان در این درس صحبت نمودم سپس از تعدادی از اولیاء دانش آموزان ضعیف دعوت به عمل آمده وعلل بی علاقگی وضعف فرزندشان را نسبت به درس جویا شدم. تا بتوانم دانش آموزانم را به شرکت در کار گروهی ترغیب نمایم.

مشکلات کتاب فلسفه دبیرستان از دیدگاه دانش آموزان

-عدم تناسب حجم کتب فلسفه با ساعات هفتگی این دروس

-عدم توجه به پرورش تفکر در برنامه آموزشی و تدوین کتب درسی فلسفه

-عدم جذابیت و استفاده نکردن از تصاویر در صفحه آرایی کتاب ها، که موجب بی رغبتی دانش آموزان گردیده است.

-زبان ناکارآمد کتاب ها در انتقال مفاهیم غامص فلسفی و منطقی و ناکامی در ارائه مطالب، به صورت سلیس و روان

-وجود اشکالات و موضوعات مناقشه انگیز در کتاب های درسی (به خصوص در درس منطق و مثال های ارائه شده در تمرینات)

-تغییرات کتب درسی با لحاظ نکردن نظر دبیران که سال ها با تدریس و دانش آموز ارتباط مستقیمی داشته اند در تدوین کتاب

-غیر تخصصی بودن درصد بالایی از معلمان فلسفه در سطح کشور و عدم تسلط کافی و کامل آنان بر موضوعات کتاب

-عدم وجود شوق و انگیزه لازم در معلمان برای تدریس

-تسری ضعف و کم توجهی دبیران غیر تخصصی به دانش آموزان

-عدم خلاقیت معلمان در ارائه این دروس، با توجه به نقش مهم و مؤثر خلاقیت در تفهیم مطالب انتزاعی

-به روز نبودن اطلاعات دبیران فلسفه در سطح کشور

-استفاده نکردن از شیوه های نوین تدریس رعایت نکردن حیطه های شناختی در طراحی سوالات امتحانی

-طراحی سوالات معیوب و ضعیف-به لحاظ علمی-در امتحانات نهایی سال سوم انسانی در خرداد و شهریور

-بالا بودن ضریب اشتغال دبیران و دو شغله بودن معلمان

-عدم استفاده از شیوه های مسأله محورانه (حسن السؤال نصف المعلم)

-کم اثر بودن آموزش های ضمن خدمت

-پایین بودن سطح انگیزه دبیران فلسفه عوامل فردی دانش آموز:

-هدایت دانش آموزانی که اغلب از نظر درسی، استعداد، علاقه و پشتکار در حد متوسط و یا ضعیف هستند،به رشته علوم انسانی

-توهم کاربردی نبودن فلسفه در زندگی روزمره

-عدم وجود انگیزه در دانش آموزان برای یادگیری به خصوص برای یادگیری دروس فلسفه

-عدم درک معنا و مفهوم بسیاری از اطلاعات فلسفی و منطقی کتب درسی

-عدم تسلط دانش آموزان در روخوانی و لذا فهم ناقص مطالب

-مشکلات خانوادگی دانش آموزان

-استرس دانش آموزان در هنگام امتحان سایر موارد:

نبودن کتاب های کار و کمک آموزشی استاندارد در این دروس بخصوص فیلم های کمک درسی و ارائه جزوات سلیقه ای در مناطق و نواحی کشور

-نبودن منابع مناسب در کتابخانه آموزشگاه ها

-نبودن ساعات فوق برنامه برای این دروس

-عدم امکان تشکیل کلاس های جبرانی رایگان در طول سال برای دانش آموزان

-افزایش هزینه ی کلاس های فوق برنامه

تجزیه وتحلیل داده ها

پس از بررسی نظرات ومطالعه کتاب ها ومجلات مختلف و هم فکری ومشاوره با مشاور در مدرسه وسایر همکاران درباره علت عدم علاقه دانش آموزان به درس فلسفه به نتایجی دست یافتم که به شرح ذیل می باشد:

نظرات همکاران:

* نداشتن انگیزه
* توجه بیش از حد به مسائل جانبی وحاشیه ای (تفریح ومیهمانی ، شب نشینی و...)
* توجه ،علاقه وتحت تاثیر برنامه های تلویزیونی وماهواره ای قرار گرفتن
* تحت تاثیر محیط قرار گرفتن
	+ نداشتن برنامه ریزی وعدم رسیدگی به موقع به والدین به وضعیت درسی دانش آموزان

* عدم علاقه به مطالعه
* نداشتن انگیزه وهدف
	+ - صرف اوقات زیادی از شبانه روز برای دیدن برنامه های تلویزیونی
	+ سطح تحصیلات خانواده

در مرحله بعدی نظر دانش آموزان را در باره درس جویا شدم :

نظرات شما در مورد درس فلسفه چیست؟

نحوه نگارش کتاب چگونه است؟

آیا خواندن این درس ارتباطی با رشته تحصیلی که در آینده میخواهیدآن را ادامه دهید، دارد؟

آیا این درس با زندگی شما ارتباطی دارد؟

آیا شیوه تدریس دبیر، معلومات و تخصص وی در علاقه مند کردن شما به این درس موثر است؟

در پاسخ به سوالها، بالا 90درصد شاگردان نظر داده اند که درس فلسفه دارای نگارش سخت و پیچیدهای است و به خصوص در مورد کتاب فلسفه گفته اند بعضی عبارت آن بسیار گنگ است و به عنوان تبیین فلسفه و نقش آن در زندگی انسان از تعریف فلسفه و ارتباط آن با سایر علوم مطالبی مختصر، پیچیده، گاه گنگ و بدون اینکه هیچ زمینه سازی ای از سالهای قبل شده باشد مطرح شده است. در این نظرسنجی گروهی از دانش آموزان گفته اند ما معنای بعضی از جمله ها را حتی با توضیح دبیر نمیفهمیم، لذا بهتر بود کتاب با نثر ساده و روانتر نوشته میشد. حدود 80 درصد دانش آموزان از کم بودن زمانی که به این درس اختصاص داده شده است، گله داشته اند.

بعضی گفته اند اگر چکیده، منظور و مفهوم هر درس در پایان ذکر میگردید، بهتر بود. 80درصد آنها گفته اند، اینکه منطق جای اشتباه و خطای فکر را میگیرد، ما آن را به طور علمی در زندگی خود حتی با پایان یافتن کتاب درک نخواهیم کرد و در اینجا معلوم میشود که عدم سابقه ذهنی و نفهمیدن کاربرد عملی فلسفه در زندگی اجتماعی آنها، بی تاثیر در نظرات آنها نیست و همچنین گفته اند که ارتباط این درس را با این رشته تحصیلی خود در آینده نمیدانند.

راهکار های پیشنهادی

-1قبل ازتدریس هربخش ازکتاب فلسفه ومنطق به دانش آموزان گفته شوددرس جدیدرادرمنزل روزنامه وارمطالعه نمایند.اگرملاحظه کردیدکه دانش آموزان ممکن است این کارراانجام ندهندقبل ازشروع تدریس خوددرکلاس 5دقیقه زمان رابرای مطالعه درس جدیددراختیاردانش آموزان قراردهید.

-2درموقع حضوردرکلاس درس یک یاچندکتاب فلسفی ومنطق که باعث شودبامنابع ومآخذاین علوم آشناشوندباخودبه کلاس بیآوریم.وآنهاراطوری روی میزبچینیم که آنهاراببینند وبعددر اختیاردانش آموزان بگذاریم تابانام نویسندگان ویامترجمان،فهرستهاومتن کتاب آشناشوندوسعی کنیم کتابهایی رابیآوریم که متن آنهاساده باشدتاآنهاراجلب کندوانگیزه ای شودبرای تحقیق ومطالعه ی بیشتراین دروس .

-3قبل ازتدریس حتماارزشیابی آغازین رابصورت سؤالات کتبی یاشفاهی انجام دهیم وبااطلاع ازیادگیری وفهم درس قبلی کارتدریس درس جدیدراآغازکنیم وچنانچه بعضی ازدانش آموزان دچارمشکل هستند مباحث رابرای آنها بصورت خلاصه ومفید توضیح وشرح دهیم البته اینکار می تواند توسـط دانش آموزان دیـگرنیزانجام شـود .یعنی خـود دانش آمـوزان اشکـالات یکدیگررارفع نمایندکه اینکارمی تواندباسؤالاتی که شماازآنهامی کنیدتحقق یابدبه این وسیله هم دانش آموزان درامرتدریس مشارکت دارندوهم رفع اشکال صورت می گیردومعلم فقط درکلاس وظیفه نظارت کننده وتسهیل گرراخواهدداشت وچنانچه دانش آموزی مشکل داشت نسبت به هدایت اواقدام کند.

-4 دربعضی جلسات تدریس خودبرای رواج فرهنگ تفکرواندیشه ومهارت بکارگیری این دوخصوصیت درمیان دانش آموزان پیامهایی ازقرآن،نهج البلاغه، صحیفه ی سجادیه،سخنان کوتاه بزرگان،شعراو.... رابرروی تخته سیاه بنویسید ویا به دانش آموزان پیشنهاددهیدکه بعنوان یک تحقیق اینکارراانجام دهندوقبل ازحضورشمادرکلاس آن را روی تخته بنویسندوهرکس که این خلاقیت راازخودش نشان دادبه عنوان نمره ی

مستمرکلاسی امتیازی داده شود ویا پیامها بصورت پوسترویاچارت درکلاس نصب شود وهرچندمدتی آنهارابامتنهای جدیدتعویض کنند.

-5درروش تدریس ازوسایل کمک آموزشی که باعث جلب توجه دانش آموزان ویادگیری بهتردانش آموزان می شودبهره ببرید.بهترین وسایل کمک آموزشی وسایلی هستندکه ساده باشندوقابل استفاده دانش آموزان مانند:کارتهای درسی،چارت، لوح و............ این وسایل رابه دست دانش آموزان بدهید وازآنها بخواهیدکه ازاین وسایل استفاده کنند.

-6می توانید درکلاس ازنوارهای موسیقی آرام ومناسب برای ایجادجوصمیمی بهره ببرید.

-7پیشنهاد بیست وچهارم:درموقع تدریس مسائل فلسفی ومنطقی رابه نمونه هایی اززندگی ومسائل اخلاقی واعتقادی وفرهنگی ارتباط دهیدتا بااستفاده ازآن مهارتهای زندگی رادردانش آموزان تقویت ویاایجادکنیم وتجربیات شخصی وفردی خودودیگران رابرای آنها تبیین کنیدالبته نه بصورت پندواندرز...... (8)

-8یکی دیگر ازروش تدریس های فعال استفاده ازروش نمایش می باشد.این روش مخصوصادربخش تدریس می تواندثمربخش باشدیعنی دانش آموزان متن رابصورت نمایش نامه به اجرادرمی آورندالبته موقعی نتیجه مطلوب حاصل می شودکه شما شیوه انجام این کاررابه آنهاآموزش داده باشید.

اجرای راه حل جدید و نظارت بر آن :

پس از بررسی راه حل های پیشنهادی بهترین راه حل را که به نظرم جذاب ترین آنها بود در مورد یکی از درس های سخت فلسفه به نام سقراط به کار بستم.و از طریق نمیش و ایفای نقش آن را به دانش آموزان آموختم که مراحل آن در زیر آورده شده است:

مراحل الگوی ایفای نقش

مرحله اول : انتخاب موضــوع

شناسایی وانتخاب موضوع اولین قدم برای الگوی ایفای نقش است و انتخاب آن به دو صورت انجام میشود : موضوع درس ( مورد تدریس ) یا موضوعات دلخواه که دانش آموزان کلاس بر اساس علایق خود انتخاب میکنند در هر دوصورت ، باید ابعاد گونگون آن تشریح و به کلیه فرگیرندگان تفهیم گردد تا ایفگران نقشها ، مفهوم اصلی را درک کنند . در این مرحله ، موارد زیر باید رعایت شود :

واضح و روشن کردن موضوع ، به نحوی که برای همه قابل فهم باشد .

موضع کلی ، مورد علاقه وتوافق بچه ها باشد .

موضوع دارای اهداف مهم اجتماعی باشد .

موضوع قابل اجرا و در ساختار الگوی ایفای نقش قابل بحث باشد.

واؤه های موجود در موضوع تعریف و مشخص گردد .

موضوع جذاب و متناسب با توانایی های ذهنی و روانی دانش آموزان باشد .یادگیری ارتباطی دو طرفه و تعاملی است و بدیهی است که گر یادگیرندگان منفعل باشند ، امکان یادگیری به وجود نخواهد آمد. در این روش ، همه افراد نقشدارند و باید در موعد مقرر نقش خود را ایفا کنند و سپس به صورت فعال در جریان آموزش به فعالیت بپردازند.

مرحله دوم : نوشتن نمایش نامه

نگارش نمایش نامه ، پیکره اصلی الگوی ایفای نقش است . در این مرحله ، کلیه فعالیتها از شروع تا پایان به صورت محاوره ای نوشته میشود و دانش آموزان با کمک و همکاری مربی ، مراحل را مینویسند . اهداف اصلی موضوع درس باید در یکایک مراحل گنجانده شود . رعایت ارزشهای اجتماعی و پرهیز از عادتهای نامطلوب و محتواهای نامناسب الزامی است . بنابراین ، محتوای اصلی در ایفای نقش ، همین مرحله است وپیام اصلی درس باید در این قسمت مطرح واز طریق اجرای آن به دانش آموزان منتقل شود . دانش آموزان باید راهکارهای اجرایی را در مراحل بعد اجرا کنند . در این مرحله ، رعایت توان دانش آموزان ، اطلاعات و زمینه های فکری آنان اهمیت بسیار دارد .

نمایش نامه باید دارای ابتدا و انتها باشد و متن ، آموزشهای لازم را بدهد . گر نمایش نامه مورد نظر خوب تنظیم نشود ، انگیزه دانش آموزان برای اجرا کاهش می یابد و ممکن است نمایش جذابیت مورد نظر را نداشته باشد . جملات باید حتی الامکان کوتاه و قابل فهم باشد و براساس بینش دانش آموزان تنظیم شود . بین جملات و تنظیم محتوا باید ارتباط و توالی منطقی وجود داشته باشد و موضوعات به صورت اصولی هم جهت باشند .

مرحله سوم : تعیین نقشها

انتخاب بازیگران بر اساس توانایی وعلاقه آنان به نقشهای مورد نظر ، مهمترین بخش الگوی ایفای نقش است . فعالیتهای لازم برای مراحل الگو ، دراین مرحله مشخص میگردد و تعداد نقشها و گزینش افراد ودیگر موارد اجرایی باید مد نظر باشد .

شناخت شخصیت افراد و ویؤگی های رفتاری ، ساختار بدنی ( قد ، وزن ، سن و .......) اهمیت زیادی دارد .

معلم یا مربی در مقام کارگران نمایش ، قبل از هر چیز باید بازیگران را خوب بسنجد ، توانایی های آنان را

بشناسد وبرای ایفای نقشهای مورد نظر پیشنهاد کند. نظر دانش آموزان دیگر ، مشاهده گران ،نیز در این انتخاب موثر است .

گفتنی است که تفسیر و تبیین نقشهای مثبت ومنفی ارزش بسیار دارد ، زیر ممکن است بعضی نقشها که به ظاهر منفی باشد ، ثار سوإـی برفرگیرندگان بگذارد . بنابراین نباید شخصیت افراد را براساس نقشها تعریف کرد . به علاوه ، در درسهای دیگر نقشها باید عوض شود و یک نفر ، همیشه بازیگر یک نوع نقش نباشد .

مرحله چهارم : تهیه امکانات و تجهیزات لازم

براساس نمایشنامه تدوین شده ، امکانات مورد نظر باید شناسایی و فراهم گردد . نقش این وسایل در تکوین و تقویت روند اجرا و ثر گذاری نمایشنامه ، بسیار مهم است و به ویؤه برای فرگیرندگان جذابیت و کشش خاصی دارد . ساخت فضا ، صحنه آرایی مناسب و دیگر ملزومات یا امکانات ، باید فراهم آید و نحوه کاربردآنها برای بازیگران تشریـح شود . بهتر است از وسایل ساده و قابل دسترس استفاده شود و وسایل صحنه را حتی الامکان خود دانش آموزان بسازند .

مرحله پنجم : آمادگی وتمرین مقدماتی

پس از تعیین نقشها و تشریح وظایف ، باید آمادگی هایی کسب شود . باراهنمایی مربی گروه ، بازیگران باید به تمرین مقدماتی بپردازند و از جمله این آمادگی ها میتوان به موارد زیر اشاره کرد :

حفظ کردن نقش مربوط به خود .

مطالعه دقیق تمام نمایشنامه برای اطلاع از نقش دیگران .

شناخت چهره ها و گریم صورت و دیگر اعضا در صورت نیاز .

شناخت و ساخت وسایل و امکانات .

شناخت و تمرین مراحل اجرایی به صورت متوالی .

مرحله ششم : اجرا و دادن نمایـش

در این مرحله ، گروه بازیگران در حضور بقیه دانش آموزان و مربی ، نقشهای خود را اجرا میکنند .حضور مربی در مقام هدایت کننده و کارگردان ، اهمیت بسیار دارد . او باید بازیگران را به صورت غیر مستقیم هدایت کند . مرحله اجرایی الگوی ایفای نقش و انجام دادن نمایش در کلاس ، مرحله اصلی است . در این مرحله ، تماشگران بادقت و رعایت دقیق نظم ، روند نمایش را تماشا و در صورت امکان ، نکات مهم و نظریات اصلاحی خویش را یادداشت میکنند . گفتنی است که دیگر اهداف و انتظارات آموزش و پرورش باید در رفتار و گفتار بازیگران نمایان شود. همچنین توجه شود که روند اجرایی نمایش ، اهداف را تحت الشعاع قرار ندهد و روش از اهداف دور نشود .

مرحله هفتم : بحث ، بررسی و ارزشیابی

پس از اتمام مرحله اجرایی ، تماشگران به صورت گروهی و با هدایت معلم به ارزشیابی و بررسی کلیه مراحل اجرا میپردازند و انتقادات و پیشنهادهای خود را اراإـه میدهند . هدف از این مرحله اصلاح وتقویت نکات مثبت و رفع نکات منفی نمایشنامه و اجرای نقش هاست . پس کلیه نظریات باید در تصمیمات بعدی ملحوظ شود .

این پیشنهادها ، برای معلم ، که کارگردان نمایشنامه است ، اهمیت بسیار دارد . زیرا با رعایت آنها ، ثر بخشی روش افزایش می یابد . در این مرحله ، دریافت و تثیر نمایشنامه و روند اجرایی آن بر دانش آموزان نیز باید بررسی و تحلیل گردد و گر آزمــــونی از محتوای فعالیت ، برنامـــه ریـــزی و اجرا شــــود ، بسیار مفید خواهد بــــــود ) « فضلیخانی ، 1378 ، ص ( 95

این الگو برای یاددادن نحوه طبقه بندی کردن ، نحوه فکر کردن و چگونگی دریافت مفهوم به دانش آموزان اهمیت دارد ، در این الگو معلم به عنوان حامی و هدایت گر فرضیه های دانش آموزان است به نحوی که از قبل مفاهیم را انتخاب و در نمونه های مثبت ومنفی سازمان میدهد و فرگیران را جهت نیل به این مفهوم هدایت میکند . این الگو دانش آموزان را قادر به ، مفهوم سازی پیشرفته ، مفاهیم خاص ، استدلال استقرایی ، تسلط و گاهی به چشم اندازها ، دور نما ، تحمل ابهام ، و حساسیت به استدلال منطقی در ارتباطات مینماید ( خورشیدی و غندالی ، . ( 1379

» دریافت مفهوم عبارت از جستجو و فهرست نمودهایی است که از آن برای تمیز نمونه ها از غیر نمونه های طبقات استفاده میشود . در این الگو از دانش آموز میخواهد مثالهایی که شامل ویؤگیهایی از آن مفهــوم است را با مثالهای دیگری که شامل آن نمودها نیست مقایسه و مقابله کند و بدین وسیله نمودهای مقولهای را که در حال حاضر در ذهن فرد دیگر وجود دارد کشف نماید . الگوی دریافت مفهوم برای معلمان در زمانی وسیله ارزشیابی خوبی است که بخواهند تعیین کنند که افکار مهم اراإـه شده قبلی بخوبی آموخته شده باشد . این الگو به سرعت عمق فهم دانش آموزان را آشکار میسازد و دانش قبلی آنان را تقویت میکند . این الگو نه تنها میتواند مجموعهای وسیع از کاوشگریهای را به درون زمینه های مهم آموزشی وارد سازد ، بلکه میتواند بررسی های استقرایی موجود را اعتلا بخشد ( خورشیدی و غندالی ، 1379 ، ص . (150

ارزیابی بعد از اجرای طرح

بعداز انجام دادن این کارها تصمیم گرفتم که دوباره نظر دانش آموزان را نسبت به کلاس جویا شوم ، به همین دلیل برگه های نظر خواهی رابین دانش آموزان توزیع نموده واز آنها خواستم نظرات ، انتقادات و پیشنهادات خودرا نسبت به درس فلسفه وروش تدریس بیان کنند - 1 کلاس درس فلسفه فقط به فلسفه اختصاص نداشته باشد در صورت امکان از مباحث بیشتری راجع به مسائل نوجوان و جوان وخواسته ها ونیازهایشان صحبت شود.

-2 در هنگام نوشتن سریع ، خط دبیر خوانا نیست سعی شود بیشتر از نرم افزار پاورپوینت استفاده شود که توسط خود دبیر تدوین شده است .

-3 اظهار علاقه زیادی به فیلم های آموزشی فراهم شده توسط دانش آموزان در مورد موضوعات فلسفه داشتند.

-4 در نهایت اظهار رضایت اکثر دانش آموزان از نحوه تدریس وشیوه ارزشیابی وگذشت از یک نمره بد آنها اگر سایر نمرات روند صعودی داشته باشد. در نهایت به پیشنهاد وهمکاری یکی از دوستان که در امر تدریس معلومات ارزنده ای دارند پرسش نامه ای در باره علل عدم علاقه دانش آموزان به درس فلسفه ،راهکارهای برای بهبود وضعیت تهیه وبین دانش آموزان توزیع شد .

-5همواره دانش آموزان در فعالیت های گروهی در درس فلسفه شرکت می کردند و این باعث رضایت بنده می شد.

با توجه به اظهار نظر دانش آموزان به این نتیجه رسیدم که بیشترین تاثیر را در علاقه مندی یا عدم علاقه دانش آموزان به کلاس ودرس را :

* رفتار وبرخورد ونحوه ارزیابی وتدریس دبیر واستفاده از شیوه های مختلف تدریس و آشنایی با شیوه های نوین آموزشی
* استفاده از نرم افزارهای آموزشی
* فیلم آموزشی

-برنامه تلویزیونی

به طور کلی بزرگترین هدف آموزشی پر کردن ذهن نیست ،بلکه نظم بخشیدن به آن است ،یعنی آن را چنان پرورش دهیم که از قابلیت های خودش استفاده کند.

ارزیابی تاثیر اقدام جدید و اعتبار بخشی (نقاط قوت )

بعد از اجرای طرح ونظر خواهی از دانش آموزان و اولیاء آنها به این نتیجه رسیدم که طرح مورد توجه دانش آموزان قرار گرفته وبا اظهار رضایتی که با تکمیل پرسشنامه نشان دادند متوجه شدم که بحمداالله توانسته ام رضایت دانش آموزان را جلب نمایم. نظرات دانش آموزان هر کلاس را برسی نموده وخواسته های هر کدام را جداگانه دسته بند ی نمودم ودر هر کلاس طبق خواسته های آنها وتقاضا هایشان را عمل می کردم.

مهم ترین مسائلی که برای علاقه مند شدن به درس فلسفه عنوان می کردند عبارت بودند از :

* نحوه تدریس وبرخورد دبیر
* ایجاد انگیزه وشور وشوق وتنوع در کلاس
* استفاده از فیلم های آموزشی وبرنامه های آموزشی تلویزیونی ضبط شده توسط دانش آموزان در مورد موضوعات فلسفه

- تدوین نرم افزار فلسفه به صورت پاورپوینت با استفاده از خلاصه دروس دبیر

-صحبت راجع به مسائل ومشکلات

در ضمن طرح وپرسش نامه ای را که تهیه کرده بودم را در اختیار مدیر ، سر گروه آموزشی وسایر همکاران فلسفه قرار دادم ونظرشان را در مورد طرح جویا شدم که خوشبختانه مورد توجه واقبال آنان قرار گرفت. انجام همه این کارها باعث شده بود نظر دانش آموزان در باره کلاس فلسفه تغییر کرده وتا حدودی باعث ایجاد علاقه وانگیزه در آنها شود . اما هنوز کار تمام نشده وباید باز هم تحقیق کرد وکار کرد چرا که راهی طولانی پیش رو داریم وبا دانش آموزان وفکر وروح آنها سروکار داریم به امید روزی که آنگونه باید بتوانیم بر دانش آموزان عزیز وتوانمد این مرز وبوم اثر گذار بوده ودراه پیشرفت وسرافرازی ایران عزیزمان بیش از پیش قدم برداریم.

نتیجه گیری :

نتیجه این روش ها را در امتحان نیمسال سوم بارها وبارها مشاهده کرده ام :

* + میانگین نمرات کلاسی حدود 2 نمره افزایش یافت.
* دانش آموزانی بوده اند که بعضی دروس را نمره پائین آوردند ولی فلسفه را نمره خوب آوردند .
* خود دانش آموزان از روش تدریس وارزشیابی - اداره کلاس وروش های مختلف بسیار راضی وخشنود بوده اند.

راهکار ها و پیشنهادات

اجرای هرچه بهتر یک برنامه درسی منوط به برقراری ارتباط مؤثر میان برنامه ریزان و مؤلفان کتب درسی با معلمان و سایر افرادی است که به نحوی در اجرای برنامه تأثیرگذارند.

-بها دادن به تفکر و تعقل و توجه شایسته به درس فلسفه

-گنجانیدن مطالب مقدماتی و ساده فلسفی و منطقی در برنامه آموزشی پایه های پاینتر آموزشی

-گنجانیدن دروس فلسفه در برنامه آموزشی کلیه رشته ها

-اگر دروس فلسفه به هر دلیل قابل تعمیم به سایر رشته ها نیست، می توان یک درس با عنوان (روش اندیشه) برای تمام رشته ها در دوره متوسطه در نظر گرفت.

-دعوت و جلب همکاری سرگروه های فلسفه استان ها در تألیف کتب درسی

-همکاری مدیران مدارس در برنامه نویسی این دروس برای معلمان و دانش آموزان

-تجهیز کتابخانه های مدارس به کتب درس و منابع فلسفی و منطقی

-افزایش سه ساعت تدریس فلسفه سال سوم به حداقل جهار ساعت

-تدریس فلسفه پیش دانشگاهی در طول دو نیمسال به عنوان فلسفه 1 و 2

-ساده سازی مفاهیم فلسفی و منطقی و طرح سوال و اجاد تفکر و فرصت اندیشیدن

-اضافه کردن بخش هایی تحت عنوان »برای مطالعه« در بعضی از درس ها برای گنجانیدن مطالب اضافی جهت آشنایی بیشتر با موضوعات کتاب ها و درک بهتر مفاهیم

-کاهش موضوعات

-ایجاد پرسش های واقعیت محور

-مناظره دانش آموزان در جهت تقویت روحیه ی استدلال و تفکر

-تقاضای ایجاد رشته دبیری برای فلسفه از وزارت علوم و آموزش عالی

-برگزاری کلاس های ضمن خدمت تخصصی مخصوصا برای معلمان غیر تخصصی، در استان های سراسر کشور

-انتخاب سالیانه سه نفر معلم نمونه فلسفه کشوری جهت ایجاد شوق و رقابت در معلمان

-برگزاری دوره های طراحی سوالات استاندارد برای دبیران

-تهیه نرم افزار آموزشی جهت تسهیل امر تدریس برای دبیران و یادگیری برای دانش آموزان

-استفاده از شیوه های مناسب تدریس با توجه به موضوعات درس ها

-ساده سازی مفاهیم و ارائه مثال های مناسب در حد امکان در هنگام تدریس

-انجام ارزش یابی مستمر با آزمون های متعدد (شفاهی، تستی و تشریحی) در کلاس و بررسی و رفع اشکال پس از هر آزمون

-طراحی سوالات استاندارد در امتحانات

-تصحیح اوراق امتحانی توسط دبیران تخصصی این رشته

-ایجاد رابطه صمیمانه و دوستانه با دانش آموزان

-اختصاص نمرات واقعی به دانش آموز جهت عدم ایجاد دانایی کاذب در دانش آموز -برگزاری جشنواره های فعال تدریس و شرکت دبیران فلسفه در این جشنواره

منابع قابل استفاده :

- الیس ، سوزان ووالن . آشنایی با یادگیری از طریق همیاری ،ترجمه طاهر رستگار ومجید ملکان،نشرنی ،

تهران ،چاپ هفتم ،1382

* بروس ، چویس،ویل ،مارشال ،الگوهای تدریس 2000 ، ترجمه محمد رضا بهرنگی ، نشر کمال تربیت تهران ،چاپ اول ،. 1380
* شعبانی ، حسن ، مهارت های آموزشی ، روش ها وفنون تدریس ، انتشارات سمت ، تهران ،. 1384
* حایری زاده ، قاسم خان ، سودابه ، محمد حسین ، یادگیری از طریق همیاری ، نشرنی ،تهران ، چاپ چهارم ، . 1384
* کرامتی ، محمد رضا ، الگوهای برتر تدریس ، یادگیری مشارکتی ، نشر فراانگیزش ، مشهد ،چاپ دوم ،. 1384
* رقابت یا رفاقت در کلاس ، مجله روانشناسی تربیتی ، دانشگاه تهران ، سال سی ویکم ، شماره 2 ، پاییز وزمستان 29 . 1380